

La société Etnobel, fondée en 1995, est présente principalement sur les marchés Benelux et France.

C'est dans son usine de Wavre en Belgique qu'Etnobel développe et produit une gamme complète de luminaires.

Etnobel distribue également, en exclusivité, les produits de sociétés renommées comme Baulmann, Planlicht, Nordic, Puk

Mais Etnobel, c'est beaucoup plus encore grâce à son service « sur mesure », sa grande spécialité.

Impossible n'est pas ETNOBEL,.... c'est pourtant simple !

La première chose que l'on attend d'un fabricant partenaire du projet, c'est l'écoute.

La preuve de l'intérêt qu'il porte au projet est son enthousiasme dans la recherche de la solution en intégrant les conséquences des limites de l'outil industriel.

Donc les coûts !

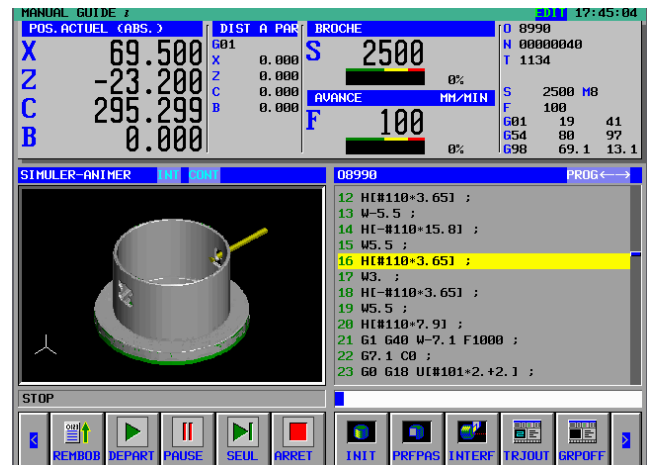
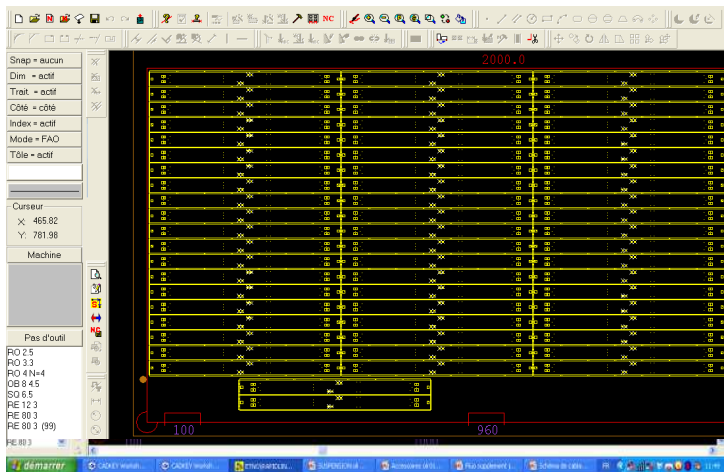
La suite n'est que cheminement en équipe avec le concepteur, le projet, le maître d'ouvrage, le fabricant et son outil.

A vous d'exploiter nos idées, notre ingéniosité, notre créativité, notre explosivité, notre service « à la carte ».

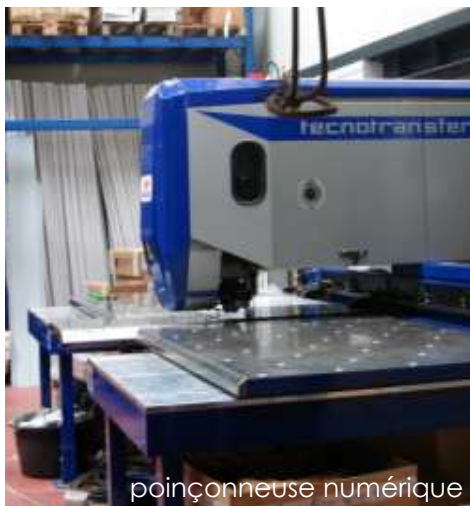
Pour votre plus grande satisfaction.

Avec

Des logiciels CAD et de production très puissants



Un parc de machines numériques des plus modernes.



Des machines et une équipe professionnelle pour le câblage



**Nous fabriquons votre système d'éclairage entièrement sur mesure.
Rapidement.**

Etnobel, une entreprise à l'échelle de votre région et de vos projets...

Nos réalisations de demandes particulières.

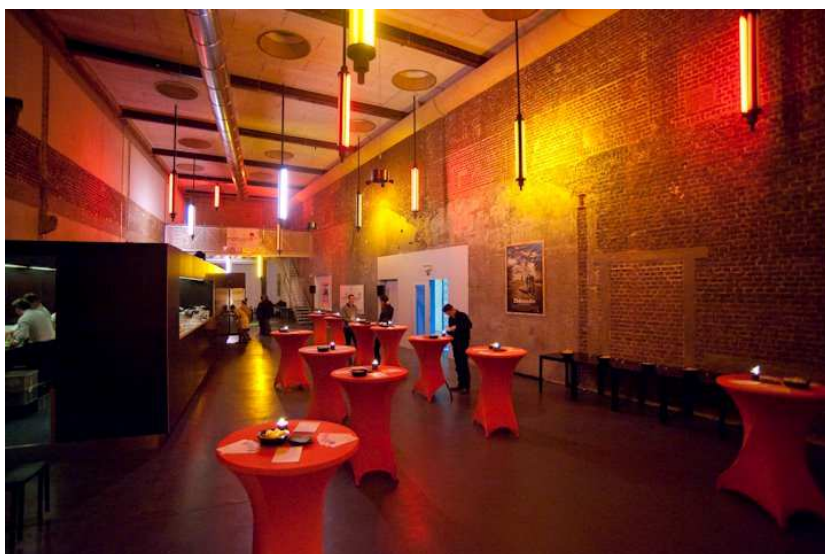
La demande :

mise en lumière d'un espace destiné à devenir une cafétéria situé dans une ancienne usine réhabilitée en centre d'images. Donc un espace « polyvalent ». Il doit accueillir des visiteurs professionnels mais aussi participer à la détente, la fête....

l'espace est haut et dépourvu de fenêtres. Seuls des lanterneaux circulaires en toiture amènent un contact avec la lumière naturelle.

Création d'une suspension contemporaine inspirée des modèles TL « retro » avec positionnement vertical des lampes.

Le design fluide et les dimensions de l'appareil sont à l'échelle de l'espace, sans l'encombrer, sans l'étouffer.

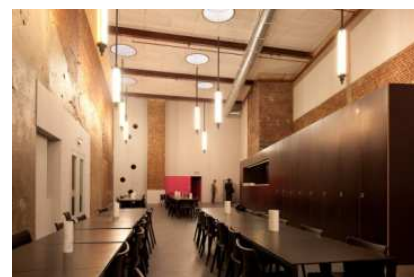


Pôle image de Liège

Architecte : Aiud Gil Honoré - Conception lumière : Jacques Fryns éclairage.

- En mode éclairage de service et de fonction, 4 TL sur dimmer via Switch-Dim assurent le niveau d'éclairage

- En mode détente ou « fête » 1 TL gainé d'un fourreau coloré habille l'espace d'un vêtement coloré lui donnant une toute autre atmosphère.



Réglettes à réflecteur en « cache »

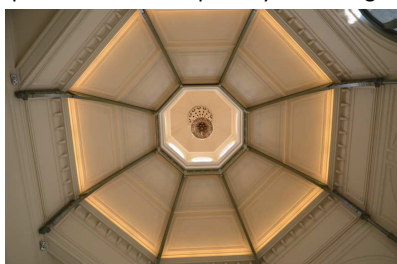
La lumière a été la priorité dans le projet. L'objet de lumière s'est aménagé, fondu dans l'architecture.



Pouhon Pierre le Grand à Spa

Architecte : Léo Haesbroeck

Conception lumière : Jacques Fryns éclairage.



- Il s'agit ici d'une demande de mise en lumière d'un espace polyvalent intégré dans un bâtiment classé. Il faut réaliser une intégration de l'éclairage la plus discrète possible en assurant la mise en valeur du patrimoine tout en amenant la lumière nécessaire et suffisante à une bonne exploitation du lieu.

- Les appareils sont déviés de réglettes simples qui se transforment au fur et à mesure des contraintes du projet. Des « caches réflecteurs », incorporés à l'appareil d'éclairage, et dessinés spécialement pour le projet permettent l'intégration des appareils dans et sur (c'est selon) les corniches périphériques et de cacher au maximum les sources de lumière.

- Outre les versions à poser, des versions sont dessinées et réalisées pour une intégration entre les structures métalliques. La fixation unique en son genre, avec ses possibilités de « réglages fins », a fait l'objet d'un développement spécifique également.

- Dans ce projet, rien n'est standard, mais tout a été réalisé à partir de matériau courant.

- Les puissances ont été adaptées en fonction de l'exploitation des différents espaces sur le site. Les réglettes avec « caches réflecteurs » ont été assemblées virtuellement et des études photométriques précises ont pu être réalisées afin de visualiser les résultats et d'évaluer le confort d'exploitation.

- Appareils réalisés en 2/49w Dim, 2/54w Dim, 2/80w Dim en longueur doubles et triples, avec douilles décalées quand c'est nécessaire.

- Fiches de raccordement rapide.

- Certains appareils avec unités de secours et dimming.

Nos réalisations de demandes particulières.

La demande :

- Il s'agit de rénover l'éclairage d'un lieu de culte (Eglise) en augmentant l'efficacité lumineuse tout en respectant l'architecture, l'âge et la fonction du lieu.

- Nous voulions un luminaire contemporain, efficace et surtout se « fondant » dans l'espace par un design d'une simplicité évidente.

- Le mode suspension s'imposait par la hauteur de l'espace.

- Un premier avantage de l'appareil suspendu est de réduire la distance entre la source et l'utilisateur. Donc, cela permet de réaliser une économie sur la puissance consommée nécessaire pour assurer un niveau suffisant.

- Un deuxième avantage est de pouvoir exploiter la distribution de lumière indirecte permettant la mise en valeur des volumes et décors des plafonds ainsi que la réduction des contrastes pour l'utilisateur.

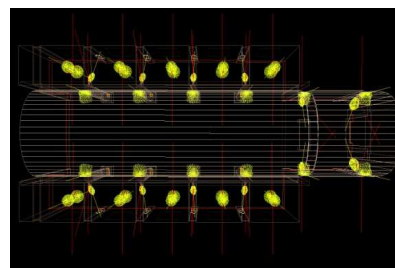
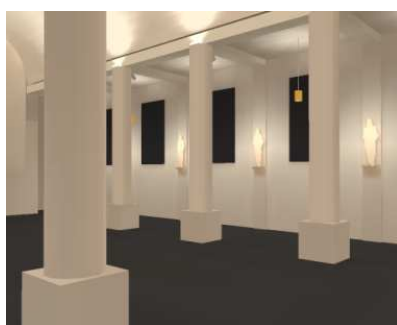
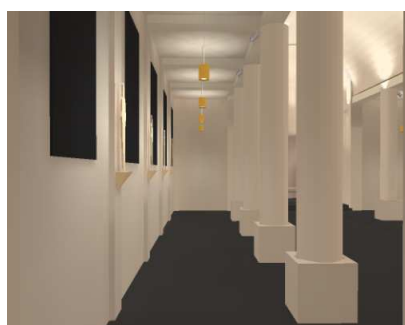
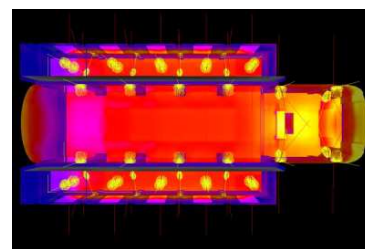
- En indirect : optique parabolique symétrique extensive argentée équipée de 2 TC-DE 26w

- En direct : optique parabolique symétrique extensive dorée équipée de 2 TC-DE 26w. Protection à l'aide d'un écran satiné diffusant blanc mat micro-billé. Les sources ne sont pas visibles directement, le confort de l'utilisateur est assuré.

- Ballasts électroniques

- Suspension par filins d'acier réglables par débrayage.

- Câble d'alimentation indépendant transparent avec boîtier de raccordement plafonnier.



Eglise de Slins
architecte : cabinet PHD, Paul Hautecler
Conception lumière : Jacques Fryns éclairage.



Hotel de Ligne à Bruxelles
architecte : cabinet PHD, Pascal Dumont
Conception lumière : Jacques Fryns éclairage.

La demande : mise en lumière d'un bâtiment classé.

• *Il s'agit d'éviter la pose d'appareils d'éclairage ce qui risquerait de défigurer les façades en journée. Côté façade, certains locaux sont équipés de double châssis et d'autres non.*

• *L'intention a été de ne pas équiper toutes les fenêtres, mais de réaliser une première composition, sans tenir compte de l'exploitation des espaces, mais de choisir un rythme au regard des immeubles voisins, de la perception des rues.*

• *Une mise en lumière subtile des creux, avec tantôt une illumination douce de l'épaisseur du parement devant une fenêtre et tantôt l'illumination de l'intérieur de l'espace lui-même, offrant alors cette « transparence ».*

• *La couleur, déposée et choisie avec délicatesse va également accompagner le projet. Il n'y a pas de mouvement de couleurs. Les tons seront fixes la plupart du temps pendant l'année. Parfois, une autre tonalité, plus forte et peut-être monochrome, pourrait accompagner un évènement, une fête communautaire directement liée à l'identité et à l'activité embarquée dans le centre du bâtiment.*

• *Pose de réglables LED RGB dans le « no men's land » des châssis dans les locaux le permettant et en fond de local pour les autres.*

LED	P 8 - 37
IODURE	P 38 - 63
SUSPENSION	P 64 - 69
FLUORESCENT	P 70 - 105
SALLE DE BAIN	P 106 - 113
BASSE TENSION	P 114 - 127
ACCESSOIRES	P 128 - 137
EXTERIEUR	P 138 - 163